



చెలెలును

...భాస్కర్ ప్రాడేక్షన్స్ చిత్రం...

పెరవకురా పెడేవు!

...నిర్మాత - దర్శకుడు...
భాస్కర్ రావు



SRI PRASAD

• త ర గ ణం • ★

★

జాగ్రత్త	మన, బి. రామారావు
రాష్ట్రం	ఆమెరు సుదీ
రాజా మురారీ చంద్ర	రేలంగి
సూర్యకాంతం	అర్. వాగ్దేవరావు
పుష్పలత	కెరసామె
చంద్రగుమారి	రావులపల్లి

కొడూరి అప్పయ్య, అద్దాల నారాయణరావు మొదల.

✱

மேற்கூறிய நிகழ்வுகள்

భాస్కరరావు.

१३३३

అ. ౧ : ఏమియున్ విలసిల్ల, లిమిలిక, విలసిల్ల. ౧.

வினா : வினாயா பி.ஏ.ஆர்., சூரண்கல்.

రకం : పూర్తి పట్టుకు ఉమ్మడి, పరిపూర్ణ.

ప్రతిపాద : వెలుపూ చాకి తిప్పియ్యాలయ్య, మంగుళూరు.

అడవి వివరములు.

భాస్కర్ ప్రాథమ్యము.

18. మధ్యభాగమున గలది. మ. 17.

* కథా సంగ్రహము *

శాంత గోవిందరావుగారి రెండవభార్య - మొదటి భార్య కొడుకు మోహన్ - అతడు చిన్నతనంలోనే ఇల్లు వదలిపెట్టి వెళ్ళిపోతాడు - కొడుకూ కోడలూ (అనంద్ - లలిత) కూతురూ అల్లుడూ (నీతా, పీతాంబరం) చిలకా గోరింకల్లా కాపురం చేస్తుంటారు - అనంద్ మిత్రుడు దయానిధికూడ ఆయింట్లోనే కలిసి మెరిసి తిరుగుతూంటాడు.

చావుబ్రతుకుల్లోవున్న గోవిందరావు మోహన్ కు వేగంగా రమ్మని జాబులు వ్రాస్తాడు. నవతి కుమారునికి ఆస్తిలో భాగం ముట్టచెప్పటం ఇష్టంలేక శాంతమ్మ ఆ వుత్తరాల్ని అందనివ్వకుండా ఆపుచేస్తుంది. ఆస్తంతా తనకుమారుడు అనంద్ కే సంక్రమింపజేయాలనే దురూహ ఆమెగో ప్రబల్తుంది. ఆమె మనసు ఎరిగి దురూహాన్ని చావుకి ముందు పెద్దకుమారుని అప్పగించిన ఆరాధన కొడుక్కి తెలిగ్గిం యిప్పిస్తాడు.

మోహన్ ఆ తెలిగ్గిం చూచుకొని బయలుదేర్తాడు. త్రోవలో దొంగలచేత అటకాయంపబడ్డ తండ్రి కుమార్తెలను రక్షింపబోవడంతో దొంగలతో ఢీకొని బలమైన గాయాలకు గురియై ఆస్పత్రిలో చేర్చబడతాడు మోహన్.

మోహన్ చేత రక్షింపబడ్డ గంగాధరం, సావిత్రిలు అతనికి ఆస్పత్రిలో సేవలు చేస్తుంటారు. తనతండ్రి గోవిందరావుగారికి గంగాధరం మిత్రులే అని కూడా తెలుసుకున్న మోహన్ తన రాకగురించి తండ్రికి తెలిగ్గిం యివ్వవలసి నదిగా కోర్తాడు. గంగాధరం తెలిగ్గిం యిస్తాడు. ఆ తెలిగ్గిం వివరాలు తెలుసుకున్న శాంతమ్మ చకితురాలవుతుంది. దయానిధి అనే అనంద్ స్నేహితునితో రహస్యాలోచనచేసి ఒకమాయ విల్లు సృష్టింపజేసి మోహన్ ఇల్లు చేరక ముందే యుక్తిగా భర్తను మోసగించి విల్లు కాగితంమీద సంతకం చేయిస్తుంది.

మోహన్ యిల్లు చేర్తాడు - తన తండ్రి గతించిన దుర్వార్త వినడంతోనే అక్కడనే కూలిబడతాడు. తండ్రి చావుకు సహితం రానివాడు, ఈ దినం ఆస్తి పంచుకోడానికి వచ్చాడని శాంతమ్మ అతనిని నిందిస్తుంది. సమయానికి రాలేక పోయినందుకు కుమిలిపోతూ ఆమెను క్షమార్పణ వేడుకుంటాడు. అస్తి అంతా

అనంద్ కే ప్రాసంగికము

అనంద్ కే ప్రాసంగికమునది, తన కాయంతిలో స్థానం లేదని శాంతమ్మ నిశ్చయపూర్వకముగా తులనాడి అతనిని యింటనుంచి వెళ్ళగొట్టుంది.

తిరిగి పట్నం వెళ్ళదలచిన మోహన్, గంగాధరం బలవంతమీద తాత్కాలికంగా వారింట్లోనే ఆగిపోవలసివస్తుంది.

అస్తి అంతా అందిపుచ్చుకున్న శాంతమ్మకు ఆ అనందం కలకాలం నిజమవుతుంది. అస్తికి అధికారి అయిన అనంద్, దయానిధి అనే దుష్టుని దురుపాయంవల్ల మేనక అనే వేళకు పశుదౌతాడు. తల్లి ఇల్లూ, ఇల్లాలిని మరచిపోతాడు. తాగుడు మరి గాడు - భర్త మార్పుకు కోడలు లలిత కుమిలిపోతుంది. కూతురూ అల్లుడూ దిగంజీర్ అనే సాటకాల కంపెనీ మేనేజరు అదే నాటకం తెలుసుకోలేక ఇల్లూ వాకిలీ పట్టకండా తిరుగుతుంటారు. శాంత కడుపు రగుల్తుంది - అందరిని గట్టిగా మందలిస్తుంది. దుర్వ్యసనాలకు లొంగిపోయిన అనంద్ కు ఆమె మాటలు వెగటుగా తోచాయి. దయానిధిదురుక్తిపన్ని శాంతను యాత్రకు పంపిస్తాడు. అనంద్ ను అడ్డుపెట్టేవారు లేక మేనక ఇంటిలోనే మకాం యేర్పాటుచేసుకుని క్రమంగా ఇంటి పట్టుకు చేరడమే మానుకుంటాడు. డబ్బు అంతా ఖర్చు అయిపోతుంది. చెల్లెలును, భర్తను ఇంటినుంచే వెళ్ళగొట్టాడు.

శాంతమ్మ యాత్రలనుంచి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికి సంసారమంతా తారుమారుగా కనిపిస్తుంది.

తన తండ్రి వరువూ, వంశప్రతిష్ఠ కాపాడాలనే నిర్ణయంతో మోహన్ తన తమ్ముని బాగువర్పడం కోసం శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాడు. కాని ప్రయోజనం లేకపోతుంది.

లలితకు చిన్ననాటి చెలియైన సావిత్రి, అనంద్ దుష్ప్రవర్తనంతా తెలిపి - అతనిని రక్షించుకొనడంకోసం లలితను మేనకయింటికి తీసుకొని వెళ్ళింది - ఆమెను అనంద్ నిర్ణయంగా కొట్టి గెంటివేస్తాడు. అదృశ్యం చూచి భరించలేక మారువేషంలోవున్న మోహన్ అనంద్ మీదికి అంఘించి దండిస్తాడు - అక్కడ నుంచి లలితను సావిత్రిని పంపివేస్తాడు.

ఆ అవమానం భరించలేక అలిసి సాంధిచడానికి అనంద్ ఆవేశంలో ఇంటికి బయలుదేరాడు. అదేమిరా అని అడ్డువచ్చి తల్లిని చెంపమీద ఛేదించుకునిస్తాడు. శాంత దిగ్భ్రమంగా నిలచిపోయింది. అనంద్ తిరిగి మేనక ఇంటికి వెళ్ళిపోతాడు. శాంత మనసు విరిగింది. అర్థరాత్రి ఇల్లు విడచి ఆ వేదనలో నడిచి

పోతోంది. “చెరపకురా-చెదేవు! అనే సూక్తి ఆమె మనసులో పరుగులు సాగుతున్నాయి. విధి నిర్ణయం కాబోలు ఆమె ఆనంద్ కాదుక్రిందనే పడుతుంది.

అపాయస్థిలో స్పృహలేకుండా పడివున్న ఆమెను రక్షించి తన రక్తదానంతో ఆమె జీవితాన్ని పునః సృష్టి చేస్తాడు మోహన్ —

మోహన్ త్యాగానికి శాంతమ్మ మరింత పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోతుంది. శాంతమ్మను ఎలాగో ఒప్పించి ఇంటికి మోహన్ తీసుకొస్తాడు. అలిత తన భర్తను రక్షించుకోడానికి వెళ్ళిందని విని, మోహన్ వాళ్ళను తీసుకు రావడానికి బయలుదేర్తాడు.

మేనక దయానిధి ఆనంద్ మీద పన్నుతూన్న కుతంతాళిన్ని అలిత రహస్యంగా వినటం తడస్థి చింది. ఆమె తన భర్తను రక్షించుకుని ఇంటికి భర్తతో తిరిగి వస్తుంది. పశ్చాత్తాపం పొందిన ఆనంద్ తల్లి మొహం చూడలేక తిరిగి వెళ్ళిపోతాడు.

దయానిధి పన్నంగమంతా మట్టిపాలైందని కోపోద్రేకంతో సావిత్రిని తన రహస్య నుందిరానికి మోసంచేసి దానించి బదిలీస్తాడు. మేనక ~~వందించి~~ క్రూరంగా ఆమె అర్జనను అందిపుచ్చుకుని పారిపోచూస్తూన్న దయానిధిని మోహన్ వెళ్ళి బదిలీస్తాడు.

ఆనంద్ ఏమైనాడు! సావిత్రి ఎలా రక్షింపబడుతుంది! మోహన్ తమ్ముణ్ణి ఇం తిరిగి తేగలడా?.... మేనకగతి ఏమాతుంది!.... “చెరపకురా చెదేవు!” అనే సూ దయానిధి ఎలా తెలుసుకుంటాడు — మొదలగు ఘట్టాలు వెండి తెరమీద చూ డి....

...) (...

పాట నెం. 1.

లలిత :

ఆపకురా మురళి - ఆపకురా మురళి... గోపాలా

ఆపకురా మురళి - అదె నా జీవిత సరళి - అదె నా జీవిత సరళి || ఆపకురా ||

మధుర మధురమౌ నీ మురళి - సుధలను జిలికే ఆమురళి

మధుర మధురమౌ నీ మురళి - సుధలను జిలికే ఆమురళి

నాఎద నవ్వుల రవళి - నాఎద నవ్వుల రవళి - అదె నా జీవిత సరళి

ఆపకురా మురళి... గోపాలా - ఆపకురా మురళి

పతి నీ రూపని నీవే ప్రాపని - పతి నీ రూపని నీవే ప్రాపని

మధురగానమున రాధగ మారెద - మధురగానమున రాధగ మారెద

మధువుము నయ్యెద పదముల వ్రాలెద - మధువుము నయ్యెద పదముల వ్రాలెద

నీ పతి మాధవుడేగా -

|| ఆపకురా ||

పాట నెం. 2

పీతాంబరం - సీత

సీత : ప్రేమో.... ప్రేమో.... ప్రేమ

సీత : రామ.... రామ.... రామ

పీతా : ప్రేమో... ప్రేమో... ప్రేమ

సీత : రామ... రామ.... రామ

సీత : ఏడు జన్మలెత్తానే నీకై - ఏడుసూ పడిచచ్చానే

ఏడు జన్మలెత్తానే నీకై - ఏడు సూపడి చచ్చానే

ప్రేమో.... ప్రేమో.... ప్రేమ

సీత : రామ.... రామ.... రామ

పీతా : మొదటి జన్మలో మజ్నానె - "లైలా-లైలా" అంటూ -

ప్రాణం వదిలానె - ఎడారిలో - ప్రాణం వదిలానె -

సీత : ఏమిటి!... అదీ నువ్వేనా! - ఘోరం... ఘోరం... మహా ఘోరం

సీత : అః - విమమరి!

వేరే జన్మలో సలీమునె - "అనార్ - అనార్" - అంటూ

సమాధిపైబడి ఏడ్చానే - సమాధిపైబడి ఏడ్చానే -

సీత : అవునవును... ఏడ్చావన్నారు - విన్నా -

పీతా : అంతేనా!... యింకా వుంది - వెనుక జన్మలో దేవదాసునే

"పారూ-పారూ!" అంటూ - మరణించానె.... నే మరణించానె

పారూ-పారూ అంటూ నే మరణించానె

సీత : మరణించావా.... మరణించావా! - చెప్పకు చెప్పకు... నే వినలేనిక -

పీతా : అః - ఏడు జన్మలా ప్రేయసి నీవే - కాపాడాలే నన్నికనైనా

ఏడు జన్మలా ప్రేయసి నీవే - కాపాడాలే నన్నికనైనా

భరించలేనె ఈ విరహం - వరించలేనె ఇక మరణం

సీత : మంచిది....మంచిది....మరణం మంచిది

వీత : అఁ —

సీత : మనకద ఎవరో వ్రాస్తారోయ్ - ఫిలిం గాథగా తీస్తారోయ్.
మన ప్రజలంతా చూస్తారోయ్ - శతదినోత్సవాల్ చేస్తారోయ్

ప్రణయంకన్నా మరణం మంచిది-మంచిది....మంచిది....మరణం మంచిది

పీత : ప్రేమో....ప్రేమో....ప్రేమ

సీత : రామ....రామ....రామ

పాట నెం. 3

మే న క

అది వినరా....ఇది వినరా....అందరు చెప్పిందొననరా

నీ దారిని నీవే సాగుమురా

||అది వినరా||

దోషాలకు తెర కప్పాలంటే - వేషం డాబుగ వేయారోయ్

వేషం డాబుగ వేయారోయ్ - పరులకు బోపి పెట్టాలంటే

ప్రక్కన గోతులు తీయారోయ్

||అది వినరా||

అప్పులు బాగా పుట్టాలంటే - వ్యాపారంలో దూకారోయ్ - మన

వ్యాపారంలో దూకారోయ్ - చదివింపులు బహుముట్టాలంటే

గొప్పంద ప్రతిములు తోరుగో చెయ్యారోయ్

||అది వినరా||

పాట నెం. 4

ల లి త :

యోగము అనురాగము-యోగము....అనురాగము త్యాగము ఒక యాగము

కొనసాగిన సురభోగము....

||యోగము||

కనుదోయిని దోచే మాయల - తరితీయని ప్రేమలు మాయపు

కనుదోయిని దోచే మాయల - తరితీయని ప్రేమలు మాయపు

కాలముతో మనగారములు మమకారములు

మదిబాయపు—తరగదు నిరివలె యాయగ - పెరిగెనులే వలపు హాయిగా

ప్రేమలకు పరిణామములు - తుదియేమైనా హృదయార్పణే

||యోగ||

పాట నెం. 5

మే న క :

అందాల నారాజు రావోయి - సందెవెన్నెలవెంట తేవోయి ||అందా||

ఏరేయి కారేయి....ఎంతెంతో హాయి-అందుకోగలిగితే....ఆనందమోయి

ఏరేయి కారేయి ఎంతెంతో హాయి-అందుకోగలిగితే ఆనందమోయి —

వలపులో ఒకపిలుపు - పిలుపులో ఒకవలపు

వలపులో ఒకపిలుపు....పిలుపులో ఒకవలపు

వలపు పిలుపులలోన వయసు కోరినగెలుపు

||అందా||

ఈరేయి ఈహాయి....నీకొర కేనోయి-చిరునవ్వు చిందగా....ఆనందమందగా

ఈరేయి ఈహాయి....నీకొర కేనోయి-చిరునవ్వు చిందగా....ఆనంద మొందగా

మనసూ పూవులకోసం వయసు తేనెలవాన
మనసూ పూవులకోసం వయసు తేనెలవాన
అందరా పొందరా.... ఆనందమొందరా

॥అందా॥

పాట నెం. 6

మే న క :

గులాబీలతోట బుల్ బుల్ పాట-లే గులాబీలతోట బుల్ బుల్ పాట
పూలరంభలఆట—బంధరాలపేట—వయసు తూగినచోట.... మదికోరే పూజాట
వయసు తూగినచోట... మదికోరే పూజాట-ఎదురెవ్వరాత్తురో... ఎదురెవ్వరాత్తురో
ఎదురెవ్వరాత్తురో ఎదురెవ్వరాత్తురో ॥గులాబీల॥
వినర కమ్మనిపాట-ఇదెరరా సయ్యాట-వినర కమ్మనిపాట-ఇదెరరా సయ్యాట
నిశి ఆవరించెరా బిగి కౌగిలించెరా-నిశి ఆవరించెరా-బిగి కౌగిలించెరా॥గులాబీ

పాట నెం. 7

పీతాంబరం — సీత :

పీతా : నాటకం - ఆశుదాం - మహానాటకం. టకటకటక - టకంట్టకం
నాటకం ఆడదాం - మహానాటకం. మరోనాటకం - అంతర్నాటకం
సీత : పేరొస్తుందా — మనకు పేరొస్తుందా. పేరొస్తుందా — మనకు పేరొస్తుందా
ఒళ్ళు రిపేరొందా

~~పీతా : పేరొంటే పేరా - మోరమెనపేరు~~

~~హోరెత్తె వయ - ఏవాడ - ఏజాడ గుడివాడ - బెజవాడ
వాడవాడ - గోడగోడ - అడుగుడుగున మనపేరే - కంకం ॥నాటకం॥
పోకులో నాజూకులో - నీకునీవే ఆటకత్తె బహుమతినీదే
అందరికన్నా నీమీదే - ఆటకత్తె బహుమతి నీదే
అందరికన్నా నీమీదే—~~

సీత : ఉక్కిరి బిక్కిరై గుక్క - తిరగకా, ఉక్కిరిబిక్కిరై గుక్కతిరగకా
పొట్టచెక్కలయ్యేలా - జనం పొట్టచెక్కలయ్యేలా
చెయ్యాలంటే నువ్వే - ఒనవ్వుల నటరాజ—

పీతాంబరం అండ్ సీతా:

పాడిందిపాట - మనమాడింది అట, పాడిందిపాట - మనమాడింది అట
మనగోడే లోకానికి నవ్వులతోట,
ఏయ్—మనగోడే లోకానికి నవ్వులతోట కంకం ॥నాటకం॥

పాట నెం 8

నేపథ్య సంగీతం :

ఇల్లువిడచి పోయావా-ఇల్లువిడచి పోయావా—ఇల్లువిడచిపోయావా - అమ్మా -
చేజేతులనీవు చేసినపాపము నేడిటుపండినదా

చేజేతుల నీవు చేసినపాపము నేడిటుపంపదా

“చెరపకురా” “చెరపకురా - చెడేవు” అను సీత - నీకే తెలిసినదా

పాపానికి ఫలితం ఈలోకమందే - అనుభవమయ్యెనులే

ఇల్లువిడచిపోయేవా ఇల్లువిడచి పోయావా
 పనివాడు ఉడుకున చెయితూలెనె పోతల్లి నోరువదా
 పలుకాడగ నేరని - కోడలునైనా జాలిగనవలదా
 పతిగౌరవమైనా తలపోయవలదా ఇవిసీకు మరియాదా

పాట నెం 9

ల ల త

అపితివా మురళి - అపితివా మురళి - గోపాలా
 అపితివా మురళి - ఇదియే నా జీవితసరళి
 ఇదియే నా జీవితసరళి - అపితివా మురళి -

వసంతమా నా వయసు - అతిప్రళాంతమా ఈ మనసు
 పాపపు చీకటి పాలేనా - పాపపు చీకటిపాలేనా
 ఇదియే నా జీవిత సరళి

నా పతికే దూరమ నీకే భారమా, పతికే దూరమా! నీకే భారమా
 నాధుని నమ్మిన నాతికి వెతలా, నాధుని నమ్మిన నాతికి వెతలా
 పెదవుల వేణువు వదలకురా ప్రభూ, పెదవుల వేణువు వదలకురా ప్రభూ
 పతి దర్శనమీరా -

||అపితి||

||అపకురా||

హైదరాబాద్
 మూవీస్ వారి:

జ్యోతి గాయండు

పద్మ శ్రీ వారి:
 జగ్గన్నాటకమం

ప్రకాష్ వారి: రేణుకాదేవి మహాత్మ్యం

భాస్కర్ ప్రొడక్షన్స్ వారి:

రేపునీడే, చెరపకురా చెడేవు, బతుకు తెరువు

స్వతంత్ర వారి: ద్రోహి | వినోద వారి: చిరంజీవులు

సారథి వారి:

అంతా మనవాళ్ళే
 అగ్ని పరీక్ష
 గృహ ప్రవేశం

పత్ని
 రైతు బిడ్డ
 మా ల పిల్లి

రాజ్ ను చిత్రం

శ్రీకాంత్ వారి: సతీ సులోచన [ఇంద్రజిత్తు]

అంజలీదేవి, యన్. టి. రామారావు, యస్. వి. రంగారావు

రాజనాల, రమణారెడ్డి, చలం, నాగయ్య, సంధ్య, జ్యోతి

-★ తిక్క వయస్సు ★-

6.

అసోసియేటెడ్ కలెక్టర్ :

మాటలు, }
పాటలు }

వాడు :

శవంగీతం :

బద్ధులు :

అద్దె అండ్ బద్ధులీత :

ఎడిటింగ్ :

సృష్టం :

మేకప్ :

స్టేజు :

హాల్వర్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ :

అల్ట్రాస్టో :

మానాఫిరం

నమ్మదాం. (NR.)

రాధారా,

కవరాళం రామచంద్రబాబు

కమిటీ మేన్

మంటసాల

కొటిక్యరరావు

OH. E. ప్రసాద్

రాజన్

వెంకట

వెంకటక్యరరావు

నత్తం

వి. కొటిక్యరరావు

మంటసాల

శ్రీ గో. :

వి. రీతి, బిక్కు రాణి, మంటసాల.

తిక్క వయస్సు :

కలెక్టర్ :

ఎడిటింగ్ :

వాడు :

బద్ధులు :

మేకప్ :

వి. వి. నత్తవారాయణరావు

జి. యల్. రామోదరరెడ్డి

నత్తవారాయణ

మోహన్

నీతారామయ్య

★

ప్రొ. ఎ. మో. సి. :

తర జీ అండ్ న డ్యూన్.

ఉద్దేశంలాని పాటలు H. M. V. రికార్డులవ్వారా వివరించి.

వెల 5.50 అయి